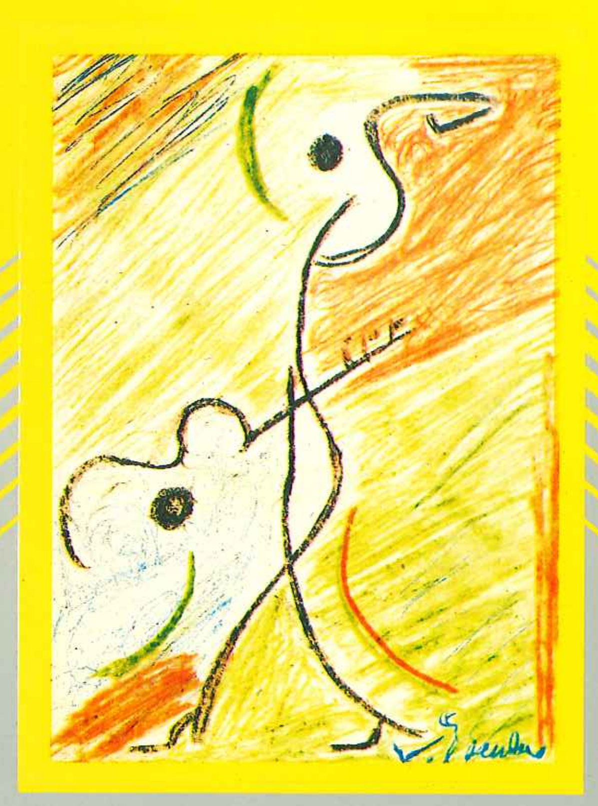
Fundación
ANDALUZA de
FLAMENCO
J E R E Z



ANUARIO FLAMENCO

Y GUIA DE FESTIVALES



1990



BIBLIOTECA DE ESTUDIOS FLAMENCOS

TITULOS PUBLICADOS:

N.º 1 Antonio Mairena, la pequeña historia.
FRANCISCO VALLECILLO PECINO.
256 págs. P.V.P. 1.500 ptas.

N.º 2 Dos Siglos de Flamenco.
(Actas de la Conferencia Internacional).
VARIOS AUTORES.
494 págs. P.V.P. 2.000 ptas.

N.º 3 Gavilla Flamenca
(Antología, 1973-1990).
FRANCISCO VALLECILLO PECINO.
390 págs. P.V.P. 1.500 ptas.

* * *

TITULOS DE PROXIMA APARICION:

N.º 4 Mi poesía flamenca.
ANTONIO MURCIANO.

N.º 5 La Copla Flamenca y la lírica de tipo popular.
FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO.
I Premio de Investigación de la F.A.F.
(Dos volumenes)
Coedición con Editorial Cinierco

N.º 6 El Cante Flamenco. Entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas.
BERNARD LEBLON.
Coedición con Editorial Cinierco.

N.º 7 Antonio Machado Alvarez. Vida y obra del primer flamencólogo español.
DANIEL PINEDA NOVO.
Coedición con Editorial Cinierco.

2000!
1·8·90
CNL


Fundación
ANDALUZA de
FLAMENCO
J E R E Z

NOTA:
La Fundación Andaluza de Flamenco no se responsabiliza necesariamente de la opinión que expresan los artículos firmados.

Edita: Fundación Andaluza de Flamenco
Portada: Dibujo de Vicente Escudero (1966)
Fotocomposición: Punto y Coma, S.A.
Imprime: Gráficas del Exportador. Caracuel, 15. JEREZ.
I.S.B.N.: 84-404-7172-6
Dep. Legal: 486/90

ANUARIO FLAMENCO
Y GUIA DE FESTIVALES



1 9 9 0

SUMARIO

INFORMACION FLAMENCA

IV PREMIO DE MONOGRAFIAS
ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ
«DEMOFILO»



072

Premio de monografías

A. MACHADO y ALVAREZ «DEMOFILO»

sobre temas flamencos

Excmo. Ayuntamiento de Córdoba

Area de Cultura







Portada del libro ganador del IV Premio de monografías A. Machado y Alvarez «Demófilo», sobre temas flamencos.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA. CORDOBA



JULIO

DIA	CONCIERTO	LUGAR	HORA	SERIE
Martes, 11	PEPE ROMERO/CELEDONIO ROMERO	Gran Teatro	22'30	B
Miércoles, 12	Mujeres cantaoras: LA PAQUERA/CARMEN LINARES	Palacio de Viana	22'30	B
Jueves, 13	Jóvenes guitarristas cordobeses: VICENTE AMIGO/JOSE M. HIERRO	Palacio de Viana	22'30	C
Viernes, 14	SILVIO RODRIGUEZ (Cuba)	Teatro de la Axerquía	22'30	B
Domingo, 16	Compañía Flamenca PACO PEÑA	Gran Teatro	22'30	B

SEPTIEMBRE/OCTUBRE

Viernes, 8/9	SOLEDAD BRAVO (Venezuela)	Teatro de la Axerquía	22'30	B
Sábado, 9/9	KETAMA + DIEGO CARRASCO Grupo	Teatro de la Axerquía	22'30	B
Viernes, 15/9	RICARDO MIÑO Grupo y PEPA MONTES	Gran Teatro	22'00	B
Sábado, 16/9	KOSTAS KOTSOLIS	Gran Teatro	22'00	C
Viernes, 22/9	SABICAS	Mezquita (por confirmar)	22'00	A
Sábado, 23/9	TOTI SOLER + NIEBLA/FORCIONE	Teatro de la Axerquía	22'00	B
Viernes, 29/9	PACO PEÑA	Liceo (por confirmar)	22'00	C
Viernes, 6/10	JOSE MENESE + ENRIQUE DEL MELCHOR Grupo	Gran Teatro	21'00	B
Sábado, 7/10	Orquesta Ciudad de Córdoba, con M.ª ESTHER GUZMAN (guitarra)	Gran Teatro	21'00	C
Miércoles, 11/10	Encuentros: Argentina (JAIME TORRES, charango), Venezuela (HERNAN GAMBOA, cuatro) Brasil (SEBASTIAÕ TAPAJÓS, guitarra) y España (guitarrista flamenco invitado).	Gran Teatro	21'00	B
Jueves, 12/10	AFRO PERÚ	Gran Teatro	21'00	A





XII CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CORDOBA

APOSTAR POR LA JUVENTUD
XII Concurso de Córdoba

Se ha dicho desde distintos medios de comunicación que el jurado del **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba** ha apostado este año por la juventud. Es cierto. Sin un preacuerdo por parte de sus miembros, la mayoría de los premios han ido a parar a manos jóvenes, a manos de hombres y mujeres con un futuro espléndido y, lo más importante, con unos deseos locos de triunfar en su carrera artística.

Decía **Napoleón** que a los jóvenes había que darles oportunidades en el campo de batalla para que demostraran su valer. La verdad que ninguno de los componentes del jurado pensamos en la reflexión bonapartista a la hora de designar a los premiados, aunque, particularmente, estuviésemos todos de acuerdo con el astuto corso en lo referente a las oportunidades, mas cambiando el campo de batalla, noble gesta de otros tiempos, por el campo de las artes.

Es noble pensar que existe una juventud que más tarde o más temprano tendrá que tomar el testigo y relevarnos de nuestro quehacer cotidiano. Pero creo que es más noble aún, el estar seguro que en esa juventud, amalgamada y a veces proclive a vertientes poco ejemplares, hay infinidad de jóvenes con carisma, personalidad y capaces de sacar de lo más hondo de su corazón, el quejío sacrosanto de una siguiriya, la estética de unos brazos lanzados hacia el infinito o el duende, siempre misterioso, de un tremolar sobre las cuerdas del profundo pozo lorquiano.

Y es precisamente por esa juventud por la que hemos apostado los miembros del jurado. Podrá decirse que algunos de los premiados no están lo suficientemente **«cuajados»** en el arte flamenco, verdad, pero no podemos olvidar que en ello radica la grandeza del **Concurso Nacional de Córdoba,** en intuir realidades, en buscar elementos que dentro de unos años sean los auténticos protagonistas de lo jondo.



Mayo 1989 N.º 78



La nieta de la Trini (Julio Romero de Torres)

El Concurso Nacional de Arte Flamenco

La misión del jurado finalizó la noche de la entrega de premios en el **Gran Teatro,** pero ahí quedan un **Vicente Soto,** un **Salmonete,** una **Maite Martín,** un **Javier de la Torre** y un **Vicente Amigo,** por citar tan sólo a unos pocos, con sus flamantes diplomas que le acreditan como premios nacionales de la última hornada. Ellos, ahora, son los que tienen que abrirse camino en el difícil mundo del flamenco. El billete de ida lo tienen en su poder y con él, naturalmente, mis complacencias.

Gonzalo Rojo Guerrero
SEVILLA FLAMENCA N.º 61. JULIO-AGOSTO 1989

XVII CONGRESO NACIONAL DE ACTIVIDADES FLAMENCAS. JEREZ DE LA FRA., 1989

Durante los días 13 al 17 de septiembre de 1989 se celebró en Jerez organizado por la Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento Jerezano y en colaboración con la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas el XVII Congreso Nacional de Actividades Flamencas.

Con la asistencia de 204 congresistas se llevó a cabo en el Auditorium de la Caja de Ahorros de Jerez donde se presentaron bajo la titulación genérica de «Flamenco y Futuro» cuatro ponencias:

- «Nuevas formas y tradición flamenca» por: Manuel Ríos Ruiz
- «La nueva escenografía y su influencia en el flamenco» por: José Luis Ortiz Nuevo
- «El flamenco y las nuevas formas de Cultura en el Umbral de un Nuevo Siglo» por: Fernando Quiñones
- «Hacia donde camina el Flamenco» por: Gerhard Steingress

Se leyeron igualmente nueve comunicaciones referentes directamente a las cuatro ponencias y se estableció un debate entre los congresistas después de las lecturas diarias de ponencias y comunicaciones.

El Congreso en general se distinguió principalmente por la altura de las ponencias y comunicaciones y por ser un tema único el objeto de su estudio.

Durante los cuatro días de duración se llevaron a cabo actividades flamencas:

- Teatro: Lady Macbeth, por la compañía de teatro «Del viaje». Obra clásica con coreografía flamenca.
- El Festival Flamenco de ITEAF.
- Espectáculo dedicado a las nuevas formas de flamenco y la tradicional fiesta de la Bulería con lo que se clausuró el Congreso.

Presentaciones

«De cantes y cantaores de Jerez»

Libro original de Manuel Ríos Ruiz, autor asimismo de la primera ponencia del congreso «Nuevas formas y tradición flamenca», de la editorial CINTERCO presentado como Libro oficial del Congreso.

«Jerez por derecho»

Disco original presentado durante el Congreso como disco oficial con Manuel Moneo como cantaor y Morao chico como guitarrista.

Asimismo y paralelamente a las ediciones especiales realizadas expresamente para el Congreso se presentaron igualmente el libro: «Antonio Mairena: Su obra, su significado» de Fernando Quiñones autor de la tercera ponencia: «El flamenco y las Nuevas formas de cultura en el umbral de un nuevo siglo».

La Caja de Ahorros de Jerez presentó las obras publicadas por la entidad en su importante promoción que sobre el flamenco realiza tanto en libros como en discos.

La Fundación Andaluza de Flamenco presentó el libro «DOS SIGLOS DE FLAMENCO. Actas y ponencias de la I Conferencia Internacional».

Actos sociales y visitas

El Ayuntamiento de Jerez ofreció el primer día del Congreso una recepción oficial a los Congresistas en el Parque González Hontoria, ubicación de la tradicional Feria del Caballo de la Ciudad, ofreciéndose un almuerzo en el transcurso del cual fueron entregados unos catavinos a varios congresistas y miembros del Comité Intercongresos por la ayuda importante prestada.

El día 14 los Congresistas presenciaron en el Recreo de las Cadenas, sede de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, el espectáculo «COMO BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES» para trasladarse a continuación a visitar por grupos las típicas Bodegas jerezanas.

El día 15, la Fundación Andaluza de Flamenco ofreció una recepción a los Congresistas en el marco de su sede del Palacio Pemartín, y donde los Congresistas pudieron visitar sus instalaciones.

La Clausura oficial se realizó el día 16 para a continuación asistir tanto Congresistas como acompañantes a una fiesta campera donde pudieron confraternizar.

IN MEMORIAM

SAN MANUEL CANO

Precarias condiciones de salud nos han mantenido a nuestro pesar separados de la relación y el contacto con nuestro fraternal amigo **Manuel Cano Tamayo,** la gravedad de cuya dolencia hemos ido conociendo a través de amigos comunes y a la que apenas si hemos podido unirnos en un par de ocasiones con llamadas a sus hijas y nietos y a algún amigo tan entrañable como **Paco Carmona o Enrique Osborne.**

Se nos fue **Manuel** para siempre y nuestra doliente queja no tuvo el eco que su incomparable amistad-hermandad merecía. Débil nuestra voz, contrito nuestro ánimo, apagado nuestro espíritu, solamente hoy podemos dar al aire la queja y el dolor que embargan nuestro ánimo, el pesar que nubla nuestro pensamiento...

Hemos disfrutado muchos años de sabernos elegidos por la amistad honda y leal de dos flamencos de excepción. Amistad que excedió los límites generosos del concepto amigo, para enracimarse en el de la fraternidad: **Antonio y Manuel.** Ahora quedamos solos, atados por ese lazo sutil y leve del recuerdo que el tiempo adelgaza y sólo el sentimiento sostiene.

San Manuel Cano, expresión fehaciente de la bohonomía, a quien me unió la admiración, fruto del conocimiento vehemente de una admiración compartida hacia quien nadie conoció mejor que tú ni mejor que yo: **Antonio Mairena.**

Manolico: Aquí queda mi corazón renqueante y cansado. No tardaré en estar con vosotros dos en la eternidad, como antes estuvimos en la fraternidad y el amor.

Paco Vallecillo



Manuel Cano Tamayo

LUTO POR PACO VALLECILLO

La reciente muerte de Paco Vallecillo ha producido un profundo hueco en el mundo del flamenco –tanto oficial como a nivel de aficionados– que va a resultar muy difícil de cubrir, dadas las características que adornaban a quién ha dedicado a esta manifestación cultural, especial y especialísima, los mejores años de su larga y fecunda vida, y también, por qué no decirlo, una parte importante de su hacienda, al menos en su época ceutí que fue, como aficionado, ciertamente, la más densa y fecunda en experiencias flamencas.

Con Paco Vallecillo se va también una especial manera de ver el mundo flamenco, pues desaparece un aficionado que siempre abogó por la dignificación de un arte que había conocido marginal y orillado y que, desde su posición de aficionado adelantado, fue capaz de reivindicar y defender luchando en cuantos frentes se le ofrecieran propicios. Su propuesta de creación de la I.T.E.A.F. (de la que además fue su primer presidente) es un claro ejemplo.

Y es que Paco Vallecillo ha sido un «todoterreno» del Flamenco. Creador y fundador de la Tertulia Flamenca de Ceuta. Participó activísima y eficazmente en el nacimiento y propagación de los Congresos de Actividades Flamencas habiendo integrado la Comisión que redactó sus Estatutos que fueron aprobados en el VII Congreso celebrado en Sevilla en 1979, precisamente bajo su Presidencia. Fue fundador, director, redactor, diseñador, publicista y todo lo que se puede ser en una publicación periódica, de la revista «Flamenco» que gozó de un gran prestigio y que supuso el primer intento serio –tal vez aún no superado– de hacer una revista de tema monográfico flamenca de tan amplios horizontes que puede decirse, sin caer en el tópico, que



PACO VALLECILLO

tuvo suscriptores en todos los rincones del mundo donde se sintiera el más mínimo pálpito flamenco.

Escritor fluido, pulcro y documentadísimo, ha participado en la creación de nuestra Sociedad de Estudios Flamencos Andaluces de la que fue cofundador y ha publicado infinidad de artículos en todas las revistas, folletos, periódicos, boletines, que de flamenco trataran y, especialmente, en las dos de más tirada y ambición: Candil y Sevilla Flamenca, para lo que, junto a su nombre propio ha tenido que utilizar seudónimos como Paco Metales, Juan de Nervión y el más conocido y definitorio de Francisco de la Brecha. En el aspecto bibliográfico es autor de «Antonio Mairena, la pequeña historia».

Paco Vallecillo era, además, miembro de la Fundación Machado, del Comité Ejecutivo de la Fundación Andaluza de Flamenco y Asesor Cultural de la Fundación Antonio Mairena.

En 1983 fue nombrado Jefe del Departamento de Flamenco de la Junta de Andalucía, y, al desaparecer éste, pasó a ostentar la Asesoría de Flamenco de la Consejería de Cultura desde la que ha tenido una acción eficaz en proyectos tan hermosos como la Fundación Andaluza de Flamenco, la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas (precisamente de cuyo Concurso andaluz de cante, que en estos días se celebra, fue su principal y primer valedor) la confección y divulgación de las Guías de Festivales, el apoyo a las revistas de Flamenco, a los Congresos, la edición de un disco con los cantes de «Ida y vuelta» y aquella joya que fue la grabación de «El calor de mis recuerdos» última obra del Maestro de los Alcores.

Su mairenismo militante era fruto no sólo de una estrecha y profunda amistad con Antonio Mairena y que duró más de cincuenta años, sino de una misma comunión en los mismos credos estético, artístico y reivindicativos.

De Paco Vallecillo, como de todos los hombres que han sido públicos y han destacado en sus parcelas, se podrá hablar desde diferentes ópticas. Pero una ojeada a su biografía –sólo esbozada aquí y muy de pasada– y un análisis de su fecunda actividad que lo ha tenido «al pie del cañón» hasta los mismísimos 76 años con los que ha sido llamado al «más allá», nos debe merecer a todos una consideración y un respeto. A los que compartimos esta mesa de redacción y este proyecto nos deja la amargura de la ausencia del compañero ya desaparecido para siempre y al que dedicaremos el próximo «Coleccionable» de nuestra revista, precisamente para intentar esbozar con una mayor perspectiva los diversos planos y perfiles que conformaron su personalidad de aficionado y de hombre del flamenco.

Pero los que nos preciábamos, además, de su amistad y de su cariño, nos queda el profundo dolor de su desaparición y la huella imborrable de su recuerdo.

Manuel Herrera
Editorial Rev. Sevilla Flamenca n.º 65. Marzo 1990

ADIOS AL MAESTRO SABICAS

Creo que en más de una ocasión he glosado en estas mismas páginas la figura de Sabicas. Ahora, con motivo de su muerte en su residencia neoyorkina, se impone volver a hacerlo tanto por obligación, como por pura satisfacción personal. Y no será la última vez, porque Sabicas ha representado muchísimo en la historia última del arte flamenco con su guitarra y su magisterio interpretativo.

Agustín Castellón Campos, gitano pamplonica, nació en 1912. Ha muerto, pues, con setenta y ocho años. Y desde los siete años de edad fue artista flamenco profesional. Diez años tenía cuando debutó en el madrileño Teatro El Dorado, acompañando a la cupletista La Chelito. Enseguida lo reclamaron del colmao Villa Rosa, donde se sorprendió de sus cualidades hasta el mismísimo Ramón Montoya. Así fue su arranque artístico, y emocionado me lo narró una tarde de noviembre en Nueva York, mientras me enseñaba sus guitarras, hace de ello poco más de media docena de almanaques.

Entre los años veinte y treinta Sabicas figuró en múltiples espectáculos. Su fama rayaba a la máxima altura y sus triunfos eran sonados. Concretamente en 1934, en la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla, el público le hizo dar una vuelta al ruedo tras su recital. Dos años más tarde, en plena guerra civil, se embarcó para América, formando parte de una compañía que encabezó junto a Carmen Amaya, recorriendo todo el continente hasta 1950. A partir de esta fecha se estableció en Méjico durante un quinquenio. Y de allí a Nueva York, para programar desde un rascacielos sus actuaciones por todo el mundo y toda su amplia discografía.

Sabicas regresó por vez primera a España en 1967, para recibir la Medalla de Oro de la Semana de Estudios Flamencos de



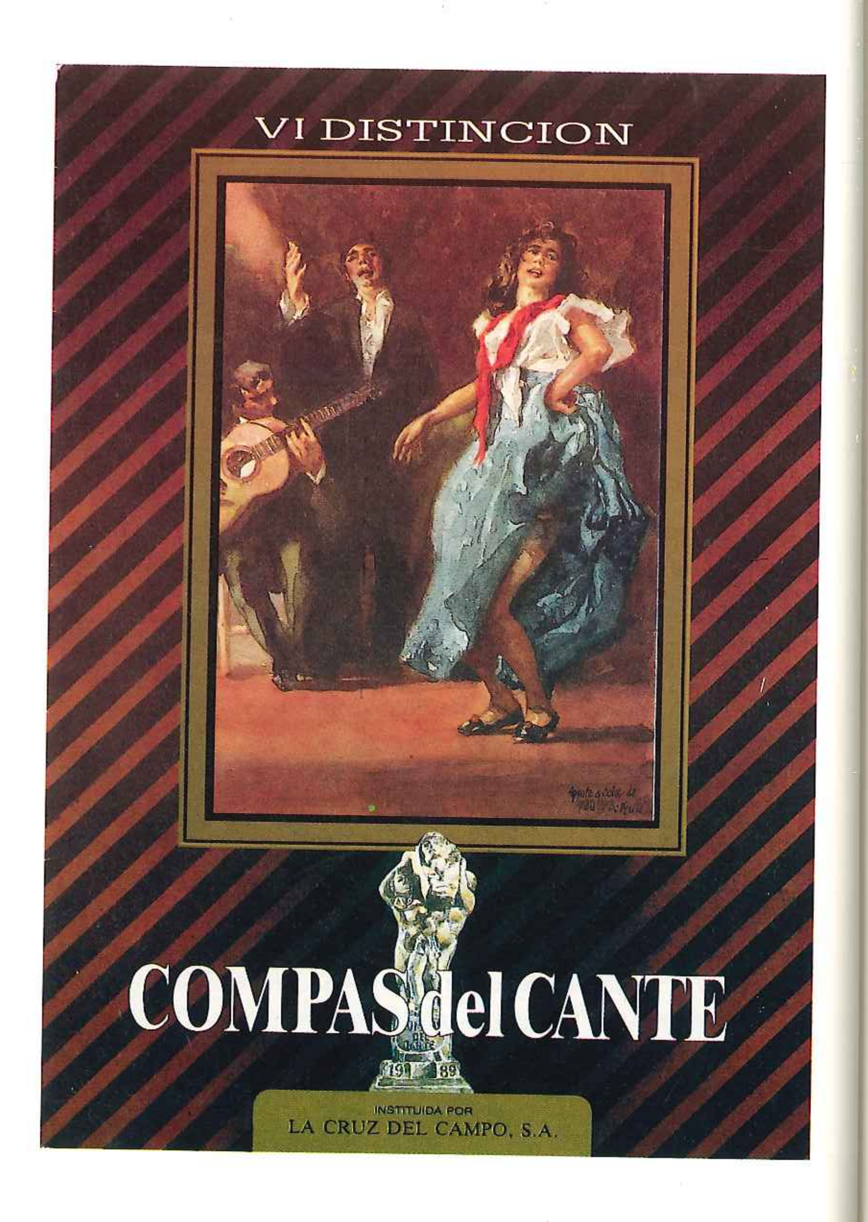
Agustín Castellón Campos «Sabicas»

Málaga, el día 9 de septiembre, tributándosele con tal motivo un homenaje, con la intervención de poetas y artistas flamencos. Después volvió por estos lares en diversas ocasiones, destacando entre sus conciertos los celebrados en el Teatro María Guerrero de Madrid y en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en 1970. En 1972 asistió al llamado Concurso del Cincuentenario, en Granada. Formó parte de un espectáculo en el Teatro Monumental de Madrid, en la primavera de 1974. Un homenaje le fue ofrecido en su Pamplona natal, en 1982, que finalizó con un recital suyo en el Teatro Gayarre, que resultó apoteósico. Igualmente triunfal resultó su concierto en la Primera Cumbre Flamenca de Madrid, en 1984, del que puedo dar fe, así como de su participación extraordinaria en la Cuarta Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, de 1986, y cómo no, del que tuvo lugar en el Teatro Real de Madrid, el 15 de mayo de 1987, después de un homenaje que recibió en la Sala de Profesores del citado coliseo, donde tuve la alegría de entregarle el Premio Nacional de Guitarra Flamenca de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez, concedido en 1965 –y que nunca tuvo ocasión de recoger en nuestra ciudad–, así como de imponerle por comisión la insignia de oro de la jerezana Peña Los Cernícalos.

No ha tenido Sabicas nueva oportunidad de venir a su patria. Quizás porque aquí no se le ofrecía la posibilidad económica que la permitiera vivir entre su gente, o porque le gustaba en demasía apostar en las carreras de caballos norteamericanas, que todo puede ser. Lo que más lamentamos, en estos tristes momentos del adiós al maestro de la sonanta, es que Jerez no haya tenido la suerte de ser escenario de uno de sus mágicos conciertos, porque era una maravilla verle y escucharle tocar la guitarra. La historia de la guitarra flamenca, lo he escrito más de veinte veces, alcanzó con Sabicas la base de su esplendor actual. Su sonido era como un cauce «por donde pasa el agua mansamente / y de repente grita y se desnuda». Hoy debemos repetir en su honor la soleá del poeta Rafael Guillén: «Si se muere la guitarra, / enterradla por el río / para que la toque el agua».

Manuel Ríos Ruiz
DIARIO DE JEREZ. Viernes, 20 abril 1990

VI DISTINCION «COMPAS DEL CANTE»



Reunidos el pasado día veinticuatro de Noviembre de mil novecientos ochenta y nueve, los componentes del Jurado que se relacionan a continuación para elegir al ganador de la VI DISTINCION «COMPAS DEL CANTE», creada y otorgada por la empresa «LA CRUZ DEL CAMPO, S.A.» de Sevilla, y que son:

D. LUCAS LOPEZ LOPEZ, como Presidente
D. JOSE LUIS BUENDIA LOPEZ
D. LUIS CABALLERO POLO
D. JOAQUIN HERRERA CARRANZA
D. EMILIO JIMENEZ DIAZ
D.ª MARTA CARRASCO BENITEZ
D. ONOFRE LOPEZ GONZALEZ
D. MANUEL MARTIN MARTIN
D. ANTONIO MURCIANO GONZALEZ
D. JOSE LUIS ORTIZ NUEVO
D. GONZALO ROJO NAVARRO
D. RAFAEL SALINAS GONZALEZ
D. JOSE SOLLO GARCIA
D. FRANCISCO ZAMBRANO VAZQUEZ
D. FERNANDO LASTRA SANCHEZ
D. JOSE NUÑEZ DE CASTRO-GOMEZ, como Secretario

Se procede a la elección y en base a los criterios fijados por el Jurado para su calificación, atendiendo a la pureza, profesionalidad y constancia a lo largo de una trayectoria artística en la modalidad de CANTE, se acuerda por mayoría otorgar la VI DISTINCION «COMPAS DEL CANTE» a:

D.ª FERNANDEZ JIMENEZ PEÑA
«FERNANDA DE UTRERA»

Levantándose la reunión, firman todos los asistentes en prueba de conformidad y aprobación, dando fé el Secretario.



Fernanda de Utrera ganadora de la VI Distinción «Compás del Cante».



El Sr. Alcalde de Sevilla y el Sr. Presidente de la Cruz del Campo con Fernanda de Utrera.



El Jurado con la ganadora del trofeo.

XVIII CERTAMEN NACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA